

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN, BRĂILA
Inspector Școlar General,
Prof. dr. CĂTĂLIN CANCIU

Inspector – Limba și literatura română,
Prof. Georgiana TROIA

Inspector – Arte,
Prof. Elisabeta VOLCU

1442 / 31.10.2016
Liceul Tehn., „Anghel Saligny”, Brăila
Structura:
Școala Gimnazială „C. Sandu-Ridicea”
Director, prof. Adriana DE MITRESCU

Asociația „Ars Poetica”, Brăila

Inspector - Invățământ primar,
Prof. Ecaterina BONCIU

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE CREAȚIE ȘI INTERPRETARE „ANA BLANDIANA”

EDIȚIA a VI-a
2016 - 2017

REGULAMENT

Tipul concursului: transcurencular (arii curriculare: Limbă și comunicare, Arte)

Obiectivul general / Scopul:

*valorizarea, în cadrul unui context cultural, a limbajului literar și muzical, în vederea formării și modelării personalității elevilor, având ca sursă de inspirație creațiile scriitorilor contemporani

Obiectivele specifice:

- valorificarea inteligențelor multiple (verbală/lingvistică, muzicală, intrapersonală);
- aprofundarea creațiilor lirice;
- stimularea gândirii critice și sistemice;
- încurajarea performanțelor artistice;
- dezvoltarea competențelor de argumentare/interpretare și de reflecție;

Grupul țintă

Concursul se adresează elevilor din învățământul primar/gimnazial/liceal și profesorilor din țară și din străinătate

Beneficiari indirecti:

- comunitatea locală;
- instituțiile partenere din țară și din străinătate.

Tematica: „*OROLOGIUL FĂRĂ ORE*”

A. Secțiunile:

I. Creație literară

Subsecțiunea I: clasele V-VIII

Subtema: „*Ce oră frumoasă (!)*”

- trei poeme
sau
- un text în proză (1-2 pagini)

Subsecțiunea a II-a: clasele IX-XII

Subtema: „*Nostalgia Paradisului*”

- patru poeme
sau
- un eseu (2-3 pagini)

II. Analiză literară / Traduceri (engleză, franceză)

Subsecțiunea I; Analiză literară: clasele IX – XII; scriitoarele Ana Blandiana și Emily Dickinson (din volumele: *Orologiul fără ore, Singurătate și poezie* sau *Poeme*)

Subsecțiunea a II-a; Traduceri: clasele IX–XII (volumul *Orologiul fără ore*, Ana Blandiana)

***Se va alege pentru interpretare câte o poezie din lirica ambilor scriitori sau vor fi traduse câte două poezii, din volumele recomandate, respectându-se tema propusă.

III. Recitare:

Subsecțiunea I: clasele V-VIII; IX - XII

- o poezie din vol. *Orologiul fără ore*, Ana Blandiana
- o poezie din creația scriitoarei Emily Dickinson

Subsecțiunea a II-a: clasele III, IV

- două poezii din vol. *Întâmplări din grădina mea*, Ana Blandiana

IV. Interpretare folk:

- două piese muzicale:
 1. prelucrare din lirica scriitoarei Ana Blandiana sau a scriitoarei Emily Dickinson
 2. prelucrare din creația românească de gen

*** Vor fi alese pentru interpretare alte piese decât cele prezentate la edițiile anterioare.

V. Secțiunea de comunicări științifice: *Ipostaze ale timpului în lirica feminină contemporană*

Simpozionul: cu *participare directă și indirectă*

Secțiunea A - elevi -

Secțiunea B - profesori preuniversitari și universitari, doctoranzi

Comitetul științific de evaluare, constituit la nivelul Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați: prof.univ. dr. Doinița Milea, prof. univ. dr. Simona Antofi, prof. univ. dr. Nicoleta Ifrim

Comitetul de organizare: prof. univ. dr. Simona Antofi (Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați), prof. dr. Zamfir Bălan (Muzeul Brăilei „Carol I”, Brăila), lect.univ.dr. Laurențiu Ichim (Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați), prof. Daniel Kițu (Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci”, Brăila), prof. dr. Gabriela Vasiliu (Liceul Tehn. „Anghel Saligny”, Brăila, Structura Școala Gimn. „C. Sandu-Aldea”)

B. Criterii de evaluare:

Secțiunea I:

- abordarea originală, creativă, reflexivă a temei propuse;
- folosirea intuitivă a unor imagini poetice inedite;
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație

Secțiunea a II a:

- varietatea modalităților de analiză critică;
- expresivitatea și coerența ideilor;
- folosirea limbii literare;
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație;
- relevanța și originalitatea traducerilor;
- folosirea adecvată a unei limbi străine (gramatică, ortografie, topică, vocabular)

Secțiunea a III a

tonalitate; mimică; expresivitate; corectitudinea recitării

Secțiunea a IV a

tehnică vocală; artistism și prezență scenică; impresie artistică

Secțiunea a V-a

- gradul de originalitate, de creativitate și de inovare în abordarea temei;
- calitatea științifică a lucrării;
- condițiile tehnice de redactare.

C. Cerințe de redactare și de expediere:

* Fișele de înscriere se vor trimite electronic, format word, pe adresa: festivalanablandiana@gmail.com (conform Anexei I)

*Anexa 2 conține poezii selectate din vol. *Singurătate și poezie*, Emily Dickinson, Ed. Litera, București, 1995

* Expedierea lucrărilor de la Secțiunile I, II și V se va face electronic, pe adresele:

festivalanablandiana@gmail.com (secțiunile I, II), simpozionfestival@gmail.com (secțiunea aVa)

*Textele de la Secțiunile I, II vor fi tehnoredactate cu font Times New Roman, corp 12, la 1,5 rânduri, cu diacritice, margini egale de 2 cm, aliniere – Justify; titlul va fi scris centrat și boldat. Textele se expediază, pentru fiecare secțiune, într-un singur document.

* Lucrările de la Simpozion vor fi redactate în format A4, cu font Times New Roman, 11, la distanța de 1 rând; număr maxim de pagini - 10. Pentru așezarea în pagină vor fi respectate următoarele cerințe:

- margini: 2 cm - sus; 2 cm – jos; 2, 5 cm - stânga / dreapta;
- alineatele vor fi setate automat, la 1,25 cm;
- titlul lucrării: bold, aliniat stânga-dreapta, TNR, 11, urmat de un rând liber;
- titlul universitar, gradul didactic, numele și prenumele: italic, aliniat stânga-dreapta, TNR, 11;
- instituția de proveniență: italic, centrat, TNR, 11, urmat de un rând liber;

- rezumatul: TNR, 11, italic, urmat de un rând liber (maximum 200 cuvinte, în limba franceză/ română);

- cuvinte-cheie (5): TNR, 11, italic, urmat de un rând liber (în limba franceză/ română).

Marcarea titlurilor menționate în interiorul textelor/notelor/ evidențierea unor cuvinte/sintagme se va face numai cu ajutorul *cursivelor/italicelor*. Pe cât posibil, se va evita folosirea aldinelor (bold), cu excepția titlurilor capitolelor și subcapitolelor. Sublinierea (funcția underline) nu se va întrebuiți.

Citatele scurte (de până la 4 rânduri) vor fi incluse în text. Pentru citatele de dimensiuni mai mari se va folosi tehnica „îngropării” (1 cm la stânga/left, 1 cm la dreapta/right); mărimea fontului va fi 10.

Referințele vor fi inserate în text, între paranteze pătrate, după modelul: [Ricoeur, 2000: 69] și se vor regăsi în bibliografia plasată la finalul articolului. Între note și referințele bibliografice se va lăsa un rând liber; referințele bibliografice vor fi trecute în ordine alfabetică, cu TNR, 11. Versiunea electronică a lucrării va fi realizată în format doc. sau docx.

*Datele de identificare ale concurenților vor fi prezente atât pe fișa de înscriere, cât și pe lucrări (în colțul din dreapta al lucrării - numele și prenumele elevului (cu majuscule), clasa, instituția, județul/localitatea, secțiunea/subsecțiunea, numele profesorului coordonator, numărul de telefon al profesorului; datele personale vor fi secretizate în momentul printării de către organizatori.

*Materialele de la secțiunile III și IV vor fi înregistrate pe CD/DVD, folosindu-se tehnici optime - sunet, imagine, lumină. CD/DVD – urile vor fi personalizate (numele și prenumele, clasa, școala, secțiunea/subsecțiunea, numele profesorului coordonator, numărul de telefon).

*Înregistrările vor fi expediate, în plic, cu mențiunea - Pentru Festivalul de Creație și de Interpretare „Ana Blandiana” (11 aprilie - data poștei), pe adresa:

Structura: Școala Gimnazială „C. Sandu – Aldea”, Str. General Eremia Grigorescu, nr. 55, Brăila.

* Lucrările trimise nu trebuie să fi fost participante/ premiate/ publicate la vreun concurs de creație sau la vreo manifestare științifică.

*Un participant se poate înscrie la mai multe secțiuni.

***Participanții își asumă, în totalitate, originalitatea lucrărilor.**

***Nu se percep taxe de participare.**

D. Etapele desfășurării Festivalului „Ana Blandiana”:

- 25 ianuarie – 28 februarie promovarea regulamentului în școli, licee, universități; **înscrierea elevilor/ profesorilor/ doctoranzilor** pe secțiuni;
- 1 Martie – 24 martie realizarea lucrărilor/înregistrărilor pe secțiuni; desfășurarea la nivel local a unor etape de selectarea a lucrărilor reprezentative;
- **27 martie -14 aprilie 2017; expedierea lucrărilor reprezentative pe secțiuni;**
- 19 aprilie – 5 mai 2017 evaluarea lucrărilor; realizarea CD-urilor ediției; redactarea antologiei festivalului ce va cuprinde lucrările premiate;
- 5-6 mai; manifestările artistice ale Festivalului de Creație și de Interpretare „Ana Blandiana” (lansări de cărți / reviste literare, desfășurarea Sesiunii de comunicări științifice, dramatizări, momente poetice, recital folk, premiarea concurenților).
- 8 mai – 12 iunie expedierea premiilor în țară și în străinătate

E. Premiarea

*Se vor acorda premii pe secțiunile/subsecțiunile concursului (Premiul I; Premiul al II-lea; Premiul al III-lea, Mențiunea I, a II-a și a III-a; Marele Premiu „ANA BLANDIANA”), într-un cadru festiv.

*Creațiile premiate vor fi publicate în Antologiile Ediției Festivalului. (Editura Nico, Târgu-Mureș)

*Lucrările Simpozionului, evaluate de Comitetul științific al Universității „Dunărea de Jos”, Facultatea de Litere, Galați, vor fi cuprinse într-un volum, format electronic.

*Premiile finaliștilor concursului, care nu vor putea ajunge la festivitate, vor fi expediate prin poștă.

Jurizarea concursului

Invitați de onoare:

Scriitoarea ANA BLANDIANA - membră a Academiei Europene de Poezie, a Academiei de Poezie „Stéphane Mallarme” și a Academiei Mondiale de Poezie (UNESCO)

Scriitorul ROMULUS RUSAN - director al Centrului Internațional de Studii asupra Comunismului

Scriitorul NICOLAE BĂCIUȚ - membru al Uniunii Scriitorilor din România;

redactor - șef /Revista VATRA VECHE;

director Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Mureș

Președinți/Secțiuni:

Profesor univ. dr. Simona Antofi, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați

Inspector școlar de specialitate - Limba și literatura română, prof. Georgiana Troia, I.S.J. Brăila

Inspector școlar – Învățământ primar – prof. Ecaterina Bonciu

Inspector școlar de specialitate – Arte, prof. Elisabeta Volcu, I.S.J. Brăila

Membrii juriului:

profesor gr. I Tatiana Daniela Bercariu, Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci”, Brăila

profesor gr. I Marioara Novac, Liceul Pedagogic „D. P. Perpessicius”, Brăila

profesor gr. I Camelia Budan, Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, Brăila

profesor gr. I Ana Maria Zlăvog, Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, Brăila

profesor gr. I Angela Olaru, Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Brăila

profesor gr. I Marioara Bălan, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Brăila

profesor gr. I Daniela Stroe, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”, Brăila

profesor gr. I Gheorghe Antonescu, Liceul de Artă „Hariclea Darclee”, Brăila

dr. Claudiu Brăileanu, Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, Brăila

profesor gr. I Daniela Petre, Școala Gimnazială „Al.I. Cuza”, Brăila

profesor gr. I Mirela Munteanu, Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu”, Brăila

profesor gr. I Ancuța Gheorghe, Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă”, Brăila

profesor gr. I Mariana Caplea, Școala Gimnazială Tichilești, Brăila

profesor gr. II Alina Crețu, Liceul Tehnologic „M. Sebastian”, Brăila

Coordonator proiect: prof. dr. Gabriela Vasiliu, Liceul Tehn. „Anghel Saligny”; Struct.: Șc. Gimn. „C. Sandu-Aldea”

Echipa de management: prof. Carmen Scarlet, Școala Gimn. „Mihai Eminescu”, Brăila

prof. Mariana Mircioi, Liceul Pedagogic „D. P. Perpessicius”, Brăila

prof. Iuliana Pătrașcu, Liceul Pedagogic „D. P. Perpessicius”, Brăila

prof. Mihaela Habără, Școala Gimn. „George Coșbuc”, Brăila

prof. Mihai Tuderașcu, Liceul Tehn. „Anghel Saligny”;

Structura: Școala Gimn. „C. Sandu-Aldea”